

NO

JUEVES 3 DE JULIO DE 2008. AÑO 16.
N° 861. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

Glastonbury

Más de mil shows en vivo, ciento setenta y cinco mil espectadores, 37 mil empleados, una decena de escenarios y 2802 baños químicos, en Glastonbury la ciudad-festival más grande y mítica del planeta. Cuatro días de rocanrol descontrolado con las mejores bandas del momento, con los pies llenos de barro, en lugares donde todo está permitido y, ahí mismo, en el corazón del rock británico, un cronista del **NO**. ¡Freedom! ¡Freedom!

AFP

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Balazo, glam andrógino *

POR JAVIER AGUIRRE

La ambigüedad sexual fue un recurso varias veces explotado por músicos de rock que se propusieron escandalizar a los periodistas de rock a través de estereotipos sexuales que resultaban desafiantes a los ojos de músicos de rock y periodistas de rock. Ese deliberado borroneo de los cánones más conservadores de masculinidad y feminidad (bien regado por plumas, boas, lápiz de labio, calzas, geles lubricantes y pomadas cicatrizantes) permitió que bandas como Mary-K, SableTraggers o The Broken-Cools cautivaran primero al público glam de Europa y los Estados Unidos, y poco después al público glam de Africa y el resto del mundo.

El circuito indie argentino hoy parece vivir cierta primavera de glam rock, como lo atestigua el festival *Glande Glam*, que se realizará próximamente en Los Cocos y que promete reunir a "los 800 mejores artistas andróginos del under cordobés". De todos ellos, el más convocante es sin dudas Balazo, el trío que revolucionó los festiglams de Mina Clavero mediante provocadoras declaraciones sobre su (presunta, mas nunca confirmada) bisexualidad: "Nos la comemos doblada", aseguró, intrigante, el vocalista Pussy Materazzi durante la última conferencia de prensa, lo que provocó cierta polémica con el main sponsor del festival, la marca de peperina suave *La Familia*.

El furor cordobés por Balazo motivó la llamada "balazomanía", espontáneo movimiento que llevó a que miles de jóvenes que hasta hace poco iban a bailar cuarteto vistiendo camisetas de fútbol y emborrachándose con fernet hasta regurgitarlo, ahora prefieran ir a bailar glam rock vistiendo lentejuelas y emborrachándose con fernet hasta regurgitarlo. De acuerdo con el cantante del grupo, la balazomanía "llama a terminar con el típico modelo rocker de chicos toscos y muy transpirados, y propone una mirada de la sexualidad del rock más sensible y menos brutal". Su álbum debut **Cagando vaselina**, de inminente aparición, "aborda la diversidad sexual con sutileza, buen gusto y sin fórmulas chabacanas", según asegura la gacetilla de prensa. Habrá que escucharlo.

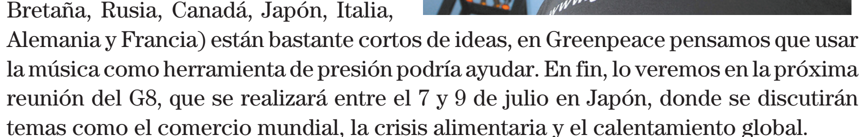
** Cualquier similitud con la realidad, es porque el rock a veces resulta demasiado real.*

ROCK IN RIO EN PORTUGAL

El heavy cambia de clima

POR OSCAR SORIA * DESDE LISBOA

Si bien el movimiento ambientalista siempre tuvo una fuerte alianza con las estrellas mundiales del rock, no siempre ha sido el caso de las bandas de heavy metal. En Lisboa grupos como Apocalyptica o Moonspell sorprendieron con sus mensajes verdes. ¿Bandas de heavy metal apoyando las causas ecológicas e interpretando música clásica en uno de los conciertos de rock más importantes del mundo? Sí, la experiencia fue bastante... rara. Y también sorprendente: más de 30 mil personas firmaron un manifiesto de Greenpeace exigiendo a los líderes mundiales a combatir el cambio climático, al igual que lo hicieron la mayoría de las bandas de rock. Apocalyptica, como otros grupos europeos, asaltaron Lisboa con la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, una forma que los ecologistas encontramos para inspirar a líderes de gobierno de los países más industrializados a que piensen mejores ideas en el cerebro contra el calentamiento global y sus terribles efectos en millones de personas.



Se dice que la *Quinta Sinfonía* de Beethoven ayuda al cerebro a inspirarse, soltarse y pensar con mayor claridad. Y como los gobernantes del G8 (es decir, de Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia, Canadá, Japón, Italia, Alemania y Francia) están bastante cortos de ideas, en Greenpeace pensamos que usar la música como herramienta de presión podría ayudar. En fin, lo veremos en la próxima reunión del G8, que se realizará entre el 7 y 9 de julio en Japón, donde se discutirán temas como el comercio mundial, la crisis alimentaria y el calentamiento global.

"Ha llegado el tiempo de actuar. El clima está cambiando muy rápido y esto es una amenaza para los seres humanos, pero también podemos ser parte de la solución. Por eso estamos haciendo esta campaña con Greenpeace para pedir por una revolución energética que nos salve del calentamiento global. Todas las firmas serán presentadas en Japón... Y cuando los políticos empiecen a hacer lo correcto, entonces nos sentiremos satisfechos de haber hecho algo para ello suceda", decía Eicca Toppinen, líder de Apocalyptica, interrumpido varias veces por una fuerte ovación del público.

Más tarde, en el backstage, nos confesarían su sorpresa ante la abrumadora acogida que tuvo el discurso. Afuera, los pacíficos metaleros portugueses "tarareaban" a Beethoven, y enviaban fotos y videos de ellos mismos participando en la campaña.

La prensa no salía de su asombro al ver a los finlandeses de Apocalyptica tocando la *Quinta Sinfonía* de Beethoven en pleno Rock in Río. "Verdes de metal", titularía al día siguiente el diario local *Correio de Manha*, refiriéndose a la primera incursión ecologista del heavy metal en Rock in Río, el mismo 5 de junio, fecha en que se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente.

No fueron los únicos. Fernando Ribeiro, de Moonspell, firmó la petición y pidió a los metaleros ibéricos participar en las campañas contra el calentamiento global. "Si no actuamos ahora, el desastre climático será imparable: inundaciones, tormentas y sequías serán más comunes y más difíciles para la gente", dijo el líder de esta banda portuguesa que está arrasando en Europa. Andre Indiana, también de Moonspell, diría luego: "Todos podemos ser parte de la solución, dejemos de lado nuestro típico escepticismo, es posible cambiar las cosas".

En tanto, otro grupo que firmó la petición de Greenpeace fue Orishas, una banda cubana que simpatiza con Fidel Castro y su "Revolución Energética", un plan nacional que va a proveer energía a los cubanos, en forma descentralizada, disminuyendo el impacto ecológico que provoca su generación con fuentes limpias y renovables, y evitando el despilfarro energético.

Otros artistas que se sumaron a la campaña fueron Expensive Soul, Xutos & Pontapés, Sam the Kid, Boss AC, NBC, Tito Paris, Verónica Larrenne, Nuno Guerreiro, Vitorino, Melo D y siguen las firmas... (de hecho, continúan llegando). Naturalmente, con más de 90 mil personas que asistieron a cada noche, y con los celulares y cámaras digitales en mano, la campaña "saltó" a YouTube, e inmediatamente se "viralizó" en todo el mundo, donde usuarios de la red hicieron su propia versión de la obra maestra de Beethoven. Un par de argentinos también se hicieron escuchar: Los Primitivos subieron su video con su original versión de la *Quinta Sinfonía*. Se espera que la música compuesta por un sordo los ayude a escuchar.

** Activista de Greenpeace Internacional, responsable global de relaciones con la comunidad artística.*

SILICON FLY, POR AHORA BANDA SOPORTE

Para el Carajo

POR JULIA GONZALEZ

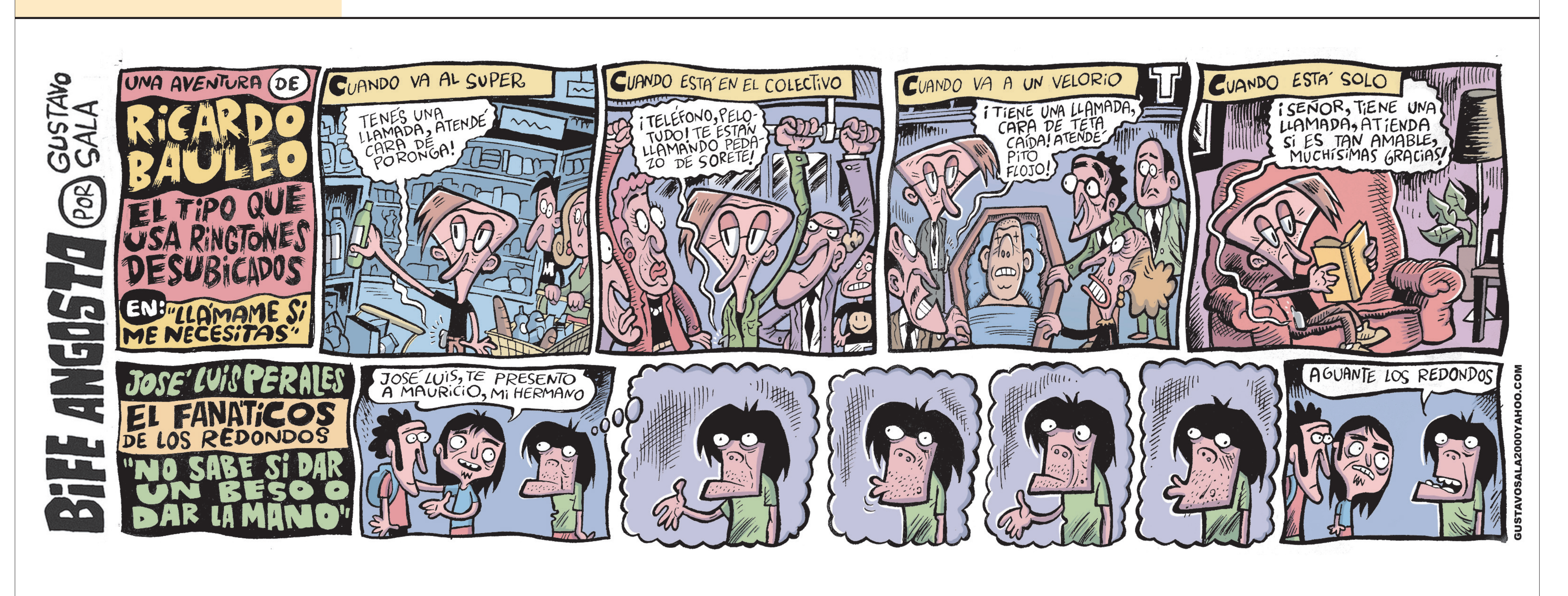
Silicon Fly nació en la otra orilla rioplatense producto del hambre de su líder y compositor, Guillermo Savoi, por expandir su música en el universo. Al escuchar su último trabajo, **Find a Way - Simple Version**, se puede descifrar que Savoi viene y va hacia un mundo globalizado y de redes, y que no se queda quieto en su Uruguay natal esperando que alguien lo llame para tocar. Todos los temas son cantados en inglés con un dejo de Foo Fighters (aunque para teens), en el sonido y la potencia del vivo. Con residencia en Buenos Aires hace unos ocho meses, y sorprendido por el frío porteño, Savoi está armando su itinerario de fechas y enredándose con el paisaje, porque no sólo vino a Buenos Aires a tocar sino que también se asentó aquí para vivir. La historia de la banda desde sus comienzos, que datan de 2001, es rara y de suerte. Historia rara porque no tuvo siempre los mismos integrantes, tampoco los músicos que grabaron los discos son los que tocan en vivo. "El proyecto empezó por mi cabecita –cuenta Savoi— un día que quería hacer algo diferente, aunque no sé si tan diferente. Después tuve la suerte de que amigos se hayan colgado del proyecto. Al principio estás medio solo, pero tenés que creer en tus ideas y seguir para adelante. Yo creo que las cosas que se fueron dando no son en vano."

Y la parte de la suerte entra en esta historia cuando Silicon Fly grabó **Find a Way - Simple Version** en Los Angeles, en el estudio Ocean Way, producido por Warren Riker, que ya había trabajado con Santana y The Fugees, entre otros. Cuenta Savoi que un día grabó unos demos "re truchos y que sonaban horribles", pero que el objetivo era dejarlos registrados, y se los envió a productores, asistentes de productores e ingenieros, más que nada pescando para ver si alguno picaba. "Uno de los que respondió fue Warren, que se había colgado, no sé qué vio en los demos que le mandé, pero empezamos a escribirnos mails, y me



dijo que estaba en Los Angeles y que la posta sería grabar el disco en este estudio", cuenta Savoi. Y dice que cuando vio la página del estudio no lo podía creer, era como pelotear en un potrero e irse sin escalas al Monumental. Algo de esa suerte también tuvieron cuando fueron teloneros de Evanescens en Brasil. "Había gente de la industria que vio cierto potencial e hizo movimientos estratégicos como para hacernos tocar en lugares más grandes de los que veníamos tocando", amplía Savoi. Hasta que su estrella de la buenaventura se trasladó a Buenos Aires, donde ya estuvieron tocando con Cabezones, Smitten y para este fin de semana salió rifado Carajo.

* Silicon Fly toca este sábado en el Estadio Obras como invitados especiales de Carajo.



EL BROWSER FLOCK CRECIO 250 POR CIENTO EN SEIS MESES

Para animales sociales

¿Alguna vez imaginaste que podías arrastrar una carpeta de fotos al navegador y éste iba a subirlas automáticamente a tu blog preferido? Bueno, ese navegador ya existe: se llama Flock y está revolucionando la manera de surfear. La empresa facturó 15 millones de dólares.

POR MARIANO BLEJMAN

El futuro llegó y es confuso: el navegante acumula una serie de hábitos en el mundo virtual, por momentos dispersos, en donde los favoritos han quedado llenos de cosas que casi no sirven, donde la web se está haciendo cada vez más inteligente (es decir, cada vez sabe más sobre nosotros). Y, mientras que con la guerra entre el todopoderoso Microsoft Explorer y el flamante Mozilla Firefox se debaten no sólo la plataforma en Internet sino también la filosofía de la misma, un proyecto que aparentaba ser pequeño, pero que ha crecido un 250 por ciento desde comienzos del año, ocupa cada vez más terreno: el navegador Flock es un browser social que puede cambiar –revolucionar es una palabra que antes se usaba para otra cosa– la manera en que se navega. Así nomás.

¿Cómo explicarlo? Es un navegador social que se integra con los servicios de conexión ciberespacial más populares del mercado como Facebook, Blogspot, Diggit o Gmail, entre otros. El Flock –que en español significa algo así como "multitud"– da la posibilidad de configurar un entorno para bloggear, floggear, mailear, socializar, leer, buscar y guardar información virtual de una manera demasiado sencilla. Las fotos pueden cargarse en los blogs, arrastrándolas a un sector del navegador y éste las dejará en el tamaño deseado. "Los navegadores han evolucionado de manera muy estática todos estos años. Flock se relaciona de forma revolucionaria con las redes sociales", asegura al **NO** su vocero Dan Burkhart, quien explica la filosofía sobre la que se basa Flock.

"Si Firefox nació con código abierto, Flock pone su filosofía por encima del código de Firefox", cuenta Burkhart. La penetración del buscador (cuya empresa ubicada en Reedwood, a 45 kilómetros de San Francisco, no supera los 40 empleados y existe desde hace no más de tres años) ha sido escalofriante: ya tiene 4,5 millones de downloads, y 2,5 millones de la versión publicada en noviembre de 2007. El 60 por ciento de los usuarios viene de países externos a los Estados Unidos, y 70 por ciento lo tiene como navegadores predeterminados.



La web 2.0, participativa y social, inauguró una manera de relacionar a los usuarios con la web. "Los fundadores de Flock vieron un nicho, había que desarrollar la navegación como una forma de conversar. Los usuarios de Flock pueden enviar artículos, fotos, experimentar nuevos servicios como si fuera una conversación social. Además es un browser inteligente: reconoce los servicios que ofrece la web, y los va personalizando." Sin duda, esto requiere que el navegador guarde información neurálgica del usuario, lo cual siempre puede presentar riesgos. Burkhart se defiende: "Flock no captura, ni guarda información personal. Todos los passwords van encriptados a las páginas originales. Ofrece la privacidad de YouTube, Facebook o de cualquier aplicación que use, puesto que no guarda información, ya que ésta permanece en los sitios remotos, salvo los bookmarks, el historial y las inscripciones de los browsers". La conexión ha sido una idea potenciada por la filosofía del código abierto, que ha hecho, por ejemplo, de Linux una plataforma creciente. ASAS.

** El navegador Flock se baja de www.flock.com*

SE EDITO **LIVE AS ONE** DE ZION TRAIN ¡EN ARGENTINA!

Un tren que va a pasar

El líder británico de esta agrupación de dub reggae asentada en Alemania dice que quiere recuperar el significado de Zion: "Es la tierra prometida, no lo que hace el Estado de Israel en ella", polemiza Neil Perch al NO.

POR M. B.

Neil Perch, líder de la banda de new dub reggae Zion Train, atiende el teléfono en el entretiempo del partido de Alemania contra Turquía, en la semifinal de la Eurocopa (que, como se sabe, coronó a España campeón después de 44 años, y todavía queda alguno festejando). Es un motivo coyuntural para hablar del simbolismo del partido entre los alemanes y los turcos, estos nuevos europeos por elección popular que han invadido Alemania silenciosamente durante años. Cuando empieza el segundo tiempo, el sonido del televisor y los ruidos detrás del teléfono hacen la conversación insoportable, así que este cronista –como para finalizar– confiesa su pasión por el equipo turco y el paciente músico inglés Neil Perch, asentado en Colonia, se muestra un poco molesto. Esta reacción del otro lado sería más bien obvia si no fuera porque el discurso de Perch de la última media hora ha sido una defensa de Zion ("no el sionismo del Estado de Israel –dice Perch– sino de ese lugar soñado al que todos queremos llegar"), pero también ha largado una diatriba contra el neoconservadurismo europeo, ha celebrado la europeización turca y ha desdeñado el concepto de nación que "separa a los pueblos". Pero el fútbol es así: puede con cualquier concepción política.

"Zion es el lugar de la promesa, el estado que se vive positivamente. Y el tren es el vehículo, es la manera de viajar, es la música, la manera de vivir positivamente", dice Perch. La banda-laboratorio editó **Live as One** en la Argentina a través del sello Sonoamérica, que acaba de sacar una serie de discos que apuesta a la búsqueda de nuevos sonidos dentro de la world music o, más acá, en el politizado mundo mestizo. El primer álbum de estudio en cinco años de Zion Train vuelve a ponerlos en lo más alto del mercado "root", tanto que este fin de semana tuvieron su lugar en el magnífico Festival de Glastonbury (*ver nota de tapa*).

Perch pasó dos años en un estudio alemán construyendo estos dieciséis tracks, con siete vocalistas (que van del dulce sonido femenino de Lua, su mujer, a otros tonos más corajudos), llevando al reggae a un espacio de experimentación sin dejar de sonar efectivo. Zion Train lleva 15 años funcionando, y éste es el noveno álbum de su carrera, entre los que se destacan **Siren and Passage** o **Indica**.

"Zion es una palabra anterior al Estado de Israel. El Estado se formó en 1949, la palabra es de hace 2 mil años, por lo menos. En realidad, el significado original es el opuesto de lo que Israel cree sobre la ocupación del territorio. Es necesario redescubrir el significado de la palabra", cree Perch. El músico creció en Liverpool, y vivió en Inglaterra durante más de 30 años. "Prefiero la situación política de Alemania. Este país recicla su basura, el 15 por ciento de la electricidad viene del viento y el sol, y por los errores del pasado hay poca gente religiosa. Mientras que Inglaterra es un Estado más racista, capitalista, que colonizó gran parte del mundo, y hoy tiene a niños de 10 años matándose entre sí. Elijo vivir en Alemania", dice el no-hincha de Turquía.

Por supuesto, la influencia de la multicultural Colonia ha sido determinante para la experimentación de **Live as One**. Pero también otras cosas: "Viajamos alrededor del mundo, y vemos los extremos ricos y pobres. Tenemos que asimilar esa información", dice Perch. "El reggae de Jamaica terminó. El legado quedó, pero ahora estamos haciendo un nuevo reggae inglés, alemán, francés, italiano e incluso israelí. Somos comunicadores culturales", dice Perch.

Y de pronto, esto: "Un cordero puede producir 6-16 litros de saliva por día, un chancho, 15 litros, un caballo 40 litros y una vaca entre 98 y 190 litros", dice la cita inicial de la tapa del disco, que, luego, en vez de tener información sobre la banda, analiza una rana anfibia, entre otras curiosidades. "Podemos escribir sobre la banda en la portada, pero para saber sobre nosotros pueden ir a Internet, YouTube, MySpace. La portada tiene otro fin ahora: hay cosas terribles que están pasando", cierra.

Perch descree de los políticos y sus intenciones, y de la hipocresía de los dirigentes europeos que han votado leyes para expulsar a los inmigrantes del Viejo Continente, y todo eso se refleja de algún modo en **Live as One**. "Europa es rica porque explotó Africa y Sudamérica, y ahora no dejan entrar a los países que explotaron. Es otra forma de hipocresía del capitalismo. Hay millones de turcos en Alemania que vinieron después del muro de Berlín, y es la primera vez que... se encuentran en una semifinal", cita mirando al televisor.



EXCLUSIVO: EL NO EN GLASTONBURY

Nación imaginaria

Cuatro días interminables plagados de excentricidades, donde el mainstream se vuelve indie o viceversa. Un cronista del **NO** viajó al festival de rock más importante del mundo en busca de la música del futuro. Y la encontró. De paso, se encontró con Kate Moss en la cola del baño químico, tuvo una discusión furiosa sobre el lugar de Jay Z en el line up, se puso los auriculares para bailar sin música y se embarró, como corresponde.

POR FEDERICO SCHINDLER
DESDE GLASTONBURY

A doscientos kilómetros de Londres en el sudoeste de Inglaterra, dentro del condado de Somerset, se encuentra la aldea de Pilton, un pequeño refugio perdido en la pintoresca campiña inglesa. Algunas casas de piedra, granjas con techos de losa e iglesias que datan del siglo XV subsisten al paso del tiempo en medio de un paisaje cautivante y bucólico, casi medieval. Realmente nada deja presagiar que cerca de allí se desarrolla el festival de música y artes más importante del mundo. Y mucho menos aún que, de David Bowie a Arctic Monkeys, pasando por T-Rex, The Smiths, The Cure, Pixies, Radiohead, Pulp y Oasis, estas tierras dignas de un canto pastoral reúnen desde 1971 a toda la realeza del rock and roll.

Los caminos sinuosos y estrechos bordeados por una tupida vegetación comienzan a poblarse de colectivos y autos y, súbitamente, el tráfico se interrumpe. Aquí, desde las alturas de una colina, bajo un cielo nublado y una leve llovizna, el verde deja de ser el color predominante. Un inmenso campo de 400 hectáreas se impone coloreado por las luces de los escenarios y las carpas de las 175 mil personas que asisten este año al festival.

Mientras los vehículos avanzan a paso lento, el hormigueo incansable de "Glasto" comienza a hacerse cada vez más palpable. Adolescentes en grupo con sus mochilas y bolsas de dormir a cuestas, parejas empujando los cochecitos de sus bebés, jóvenes y adultos, incluso ancianos, todos caminan con prisa hacia la puerta de entrada de este paraíso improbable.

Ciudad de Dios

Llueve a cántaros como si acabase de comenzar el Diluvio Universal y el barro empieza a hacer estragos. Pero nadie parece estar preocupado. Están acostumbrados, es así, año tras año, desde hace casi cuarenta ediciones. En perfecta armonía y sin sobresaltarse, los asistentes sacan sus botas de plástico e impermeables para continuar su marcha hacia los campings e instalar sus carpas. En la entrada, un enorme mapa indica las ubicaciones de los distintos "barrios", "pueblos", áreas y escenarios. Algunos ni se detienen, ya saben dónde van. Es lógico, sus padres los traían cuando eran niños a escuchar bandas y conocen el sitio a la perfección, casi como si se tratase de una propiedad familiar. Mientras todos avanzan por la fangosa avenida principal, comienzan a vislumbrarse restaurantes, bares, locales de ropa y mercados al aire libre. De golpe aparece una gran ciudad elevada en dos semanas sobre los pastizales en el medio del campo.

Vallas y un sinnúmero de voluntarios con chalecos amarillos orientan el tráfico a través de las calles de tierra. Por fuera de la estancia original (la famosa "Worthy Farm") y el mítico escenario principal con forma de pirámide, no hay nada que se asemeje a una construcción de cemento o cualquier otro material moderno en las cuatrocientas hectáreas que rodean al lugar. Haciendo la cola para ir a los baños químicos, Kate Moss espera como una mortal más. Ni el barro, ni la lluvia, ni las precarias condiciones de higiene logran desalentar a los ingleses y a los artistas de asistir masivamente a uno de los eventos culturales más importantes del año.

Contra viento y marea, así de íntima e intensa es la relación que mantienen con la música. El sol asoma entre las nubes y poco a poco comienzan a distinguirse las tribus de esta singular población. Imaginen todas las excentricidades del mundo juntas y los looks más osados habidos y por haber. Todavía ni siquiera están cerca de darse una idea aproximada de la libertad que reina aquí. Disfraces de conejos, tigres, perros, caballos, bananas y hadas flúo, bailarinas clásicas punk, Darth Vaders en serie, cortesanos de Luis XIV con talco y calzas incluidos, indie rockers a mansalva, son tan sólo algunos ejemplos de lo que puede verse en estas calles. La imaginación al poder, sí. Pero también abundan los señores y señoras canosas, silla replegable en mano, o los jóvenes que no tienen ganas de variar demasiado sus vestuarios para la ocasión. Una vez clavadas las estacas, con la carpa ya instalada, es momento de caminar un par de kilómetros más para llegar a los escenarios y empezar a ver bandas.

El rock es el nuevo pop

La pirámide es imponente, inmensa, desmesurada. Es temprano. The Feeling, una de las actuales sensaciones de las FM británicas, hace lo suyo sobre el escenario: una colección de baladas melosas y lacrimógenas propias de una Boys Band. Sin embargo, a la distancia y sin prestar demasiada atención, los hubiésemos podido confundir con la última banda inglesa del momento ("the next big thing", como les fascina decir a los periodistas anglosajones). Flequillo, saco de traje entallado, zapatos vintage, camisa rayada, chaleco, corbata y, por supuesto, chupines negros, el look parecería remitir a un universo musical con el cual la música no calza ni a la fuerza. En medio de la multitud, Orla Handley, una vivaz diseñadora gráfica y VJ de jopo naranja que invoca a Vivienne Westwood como máxima inspiración, se descarga con lucidez: "El problema es que el mainstream se está volviendo indie, o viceversa, quién sabe. Ya no hay pop que se asuma plenamente como tal".

La era de los Backstreet Boys y las Spice Girls se terminó y su imaginario cayó en descrédito. "Los chicos rubios musculosos dejaron de ser 'cool' y atractivos; lo que vende es el rock, el espíritu independiente." Pero más allá de las estrategias de marketing, de las fotos de prensa calibradas y de la tiranía del vestuario, en Inglaterra hay una larga tradición de cultura musical. Y con eso no se juega. Mientras que la presentación de estos muchachos generó tan sólo algunas muecas de desaprobación y pacíficas migraciones hacia otros escenarios, la reacción del público y de la prensa fue particularmente violenta frente a la decisión de programar como headliner a Jay Z.

Históricamente, el concierto principal del sábado suele quedar en manos de una banda de rock de guitarras, llámese Oasis, Coldplay o Radiohead. No faltaron las voces disidentes ni bien se confirmó el concierto del rapero norteamericano y, por supuesto, Noel Gallagher no se quedó afuera del debate, afirmando sin vuelas que "el hip hop no tiene razón de ser en Glastonbury; ¿quién carajo es Jay Z de todas formas?". El ex director artístico del famoso sello de hip hop, Def Jam (Public Enemy, The Roots, Kanye West), replicó con ironía abriendo su set con un cover de *Wonderwall*, uno de los grandes himnos de los hermanos Gallagher. Al día siguiente, Richard Ashcroft selló la discusión de manera elegante y convincente agradeciéndole "a Jay Z por su excelente concierto de ayer, pero hoy vamos a escuchar rock and roll".

Si las cosas no habían quedado lo suficientemente claras, después de una histórica versión de *Bittersweat Symphony* que la multitud coreó con las manos en alto y los ojos húmedos, The Verve cerraba el escenario principal con *Love is Noise*, un contundente tema inédito incluido en **Forth**, el disco regreso de la banda que será editado en agosto próximo.

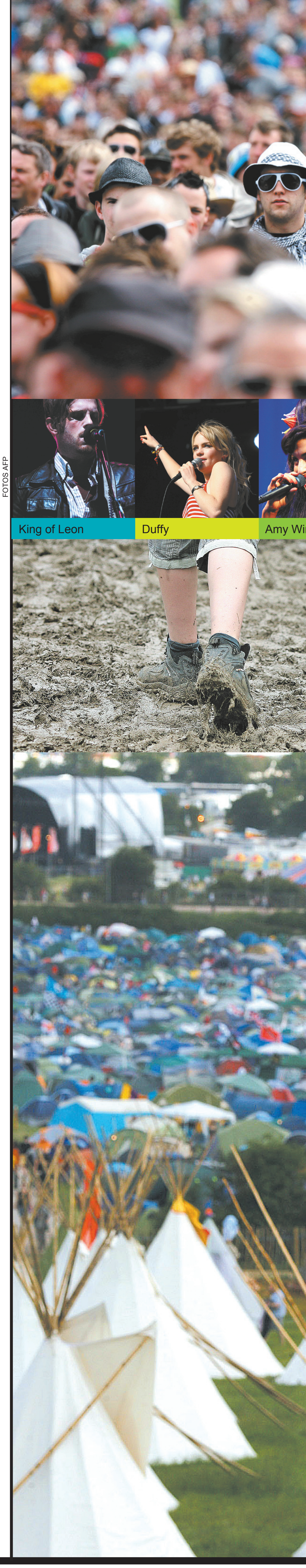
Lo nuevo de lo nuevo

Mientras tenía lugar en la Pirámide este verdadero duelo de titanes, el resto de los escenarios también estaba en ebullición. La sobredosis de música es tal que incluso un melómano entrenado no puede salir indemne. Acabamos de ver a un muy inspirado y relajado Pete Doherty ofrecer un excelente concierto acústico que incluyó varios temas de The Libertines, como *Don't Look Back into the Sun* o *Boys in the Band*. Camino hacia otro escenario, escuchamos el estribillo de *Walcott*, uno de los carismáticos hits de Vampire Weekend. Como dato curioso, el baterista tenía puesta una remera de Maradona. "Estuve en la Argentina con un amigo en abril (*N. de R.: y fue entrevistado por el* **NO**) y me compré esta remera en la feria de San Telmo", dice unos minutos después del show, el pelo mojado de sudor y una sonrisa dibujada en el rostro. "Espero volver algún día a Buenos Aires para tocar con la banda, nos gustaría hacer una gira por Sudamérica." Luego, cerveza en mano, recomienda que vayamos a ver a sus amigos de Yeasayer, otra formación de inspiración hippie-chic neoyorquina. Allí vamos, entonces.

Pero, como sucede a menudo en Glastonbury, resulta muy difícil planear un recorrido demasiado estricto. Siempre hay encuentros imprevistos, con una banda o un amistoso desconocido que recomienda fervientemente ir a ver otra cosa que la que uno tenía pensada. Pero si había una carpa en la que daba placer instalarse a vivir, esa era sin dudas la que llevaba el nombre de John Peel. Todas las grandes promesas del año estaban programadas, o casi. De MGMT, el grupo que le volvió a dar visibilidad al pop psicodélico y lo llevó a la pista de baile, pasando por The Tings Tings, el dúo de jóvenes irreverentes que destronaron hace un par de semanas a la mismísima Madonna del primer puesto de los charts ingleses con su single *That's not my Name*, a los depravados e infecciosos Reverend and The Makers, no había banda que estuviese por empezar que no generase un cierto grado de expectativa y excitación.

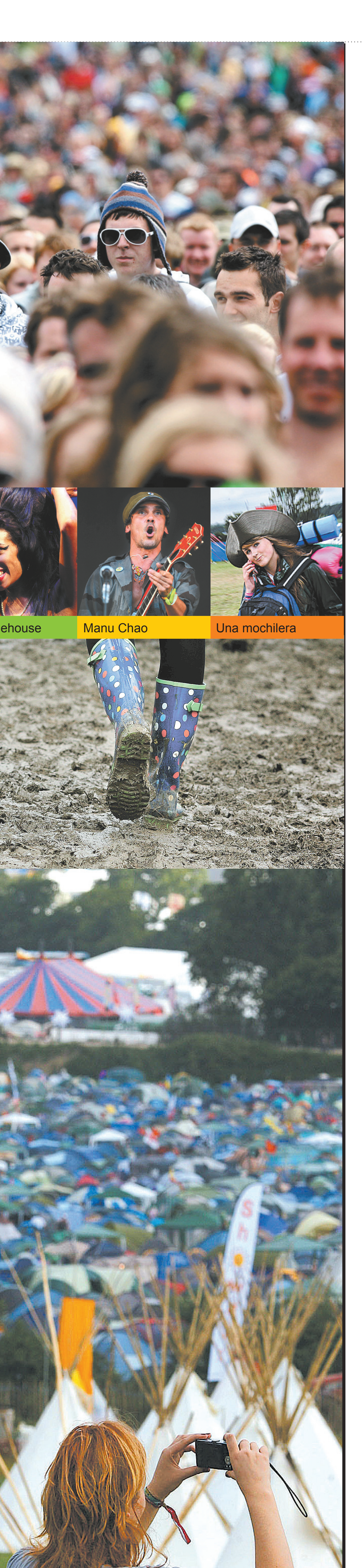
Sorprendía, también, ver hasta qué punto los singles de estas bandas son himnos ya muy populares. Con su carpa siempre a punto del desborde, no caben dudas de que la memoria de John Peel está siendo cuidadosamente resguardada. Los Campesinos!, el sexteto arty de Gales que sigue la estela de Belle and Sebastian, los aclamados remixers franceses The Teenagers y el regreso forzado post-rehabilitación de una Amy Winehouse aún muy frágil, fueron algunas de las pocas decepciones que generó el festival.

Pero, además de los que cumplieron con las expectativas, estuvieron los que sorprendieron a todos y justificaron ampliamente el lugar que les dieron los programadores. Sin lugar a dudas, en esta categoría entra Crystal Castles, que entregó un show de extrema potencia, tal vez el más rockero de todo el festival. El público se mostró muy pacífico a lo largo de todo el festival, pero el dúo de Toronto incendió a tal punto el escenario que los guardias de seguridad tuvieron que pedir refuerzos para evitar el desmadre. Suenan los primeros acordes de



King of Leon | Duffy | Amy Win

FOTOS AFP


ehouse | Manu Chao | Una mochilera

Crimewave, el público ovaciona y la grácil Alice Glass parece poseída por pura furia punk. Se trepa a la torre de sonido, se sumerge dentro de la multitud ante los rostros desencajados de 10 mil personas con las manos en alto. La producción corta el sonido al cabo de veinte minutos y se termina súbitamente el show. La carpa se vacía lentamente con un sabor semiamargo después de una larga tanda de abucheos.

24 Hour Party People

Caminando al azar junto a un grupo de personas que comentan un tanto irritados la suspensión del show de Crystal Castles, comienza a oírse desde una carpa secundaria el single *Are you the One?* de The Presets, otro dúo con un pie en el electro y otro en el rock oriundo de Australia. La carpa está en llamas y la gente festeja a los alaridos los beats disparados desde el escenario. Nadie parece dispuesto a irse a dormir, la oferta abunda y hay para todos los gustos. "Glastonbury es obsceno y sublime a la vez", dice sin titubear Matt Harris, un joven empleado de comercio oriundo de Southampton, mientras se acomoda los zapatos. "Tengo ampollas de tanto caminar, pero no importa, voy a seguir de largo hasta el amanecer", aclara con un dejo de locura justo antes de estallar de la risa sin razón alguna.

¿Cómo detenerse si lo que nos espera es Hot Chip, The Whip y Midnight Juggernauts? Lo que en un primer momento fue placer de melómano se convierte a partir de cierta hora en puro hedonismo, en ritual dionisíaco. Una breve pasada por la Silent Disco basta para reconfirmar que aquí la diversión no tiene límites. Dos mil personas con auriculares bailando en silencio sobre un colchón de murmullos. De repente, todo cierra cuando las escuchamos corear y desafinar sobre los estribillos de canciones como *Parklife*, *Fluorescent Adolescent* o *Somebody Told me*.

Claro, muy normal, el Dj está transmitiendo su set a través de un emisor inalámbrico. Seguimos avanzando con la sensación de que es objetivamente imposible recorrer todos los espacios que propone Glastonbury y llegamos a los límites del predio, la denominada Trash City. Un pórtico de madera humeante digno de la peor pesadilla futurista nos recibe con un fondo de trance. Es la zona roja de la ciudad, el lugar en donde todo está permitido. Desechos industriales, un avión estrellado y un cohete abandonado conviven con todo tipo de criaturas de la noche. Algunos pasos más y afloran otros soundsystems, bares y discotecas atestados de gente bailando, riendo y tomando hasta que el cuerpo no dé abasto. En la mañana siguiente, los escenarios siguen llenos como si nada hubiese pasado.

Esto no es un festival

Festivales hay muchos, cada vez más por cierto. En los últimos años, la caída en picada libre de la industria discográfica, la necesidad creciente de las grandes corporaciones (léase, compañías de telefonía celular o cerveceras) de generar "experiencias" para sus clientes y las políticas culturales de ciudades que buscan atraer turismo, hicieron que los eventos masivos en torno de la música se multiplicaran como hongos a lo largo y ancho de todo el mundo, en particular en Europa. Industria, consumo y política se estrecharon así las manos en una de las asociaciones más creativas, lúdicas e insidiosas de nuestro siglo. ¿Y la música? Ah, cierto.

Por suerte, hay distintas formas de concebir esta dinámica y todavía existen bastiones que funcionan con una lógica diferente. Aquí, las canciones aún generan fervores irracionales, largos debates, emociones compartidas, el todo congregando multitudes y logrando un afable modo de socialización que escasea cada vez más en las grandes ciudades. ¿De qué se trata, entonces, este mítico festival creado en 1971 por el agricultor y ex marino mercante Michael Eavis? Retomando la declaración de amor de Willam Rees, cantante de los ascendentes Mystery Jets, frente a un público eufórico que asiente sin titubear, "posiblemente éste sea el mejor lugar de la Tierra". Glastonbury no es un festival, es una nación imaginaria, una utopía, un sueño inalcanzable hecho realidad que dura tan sólo tres días y se desvanece luego. Pero, por suerte, renace año tras año desde hace ya casi cuatro décadas. ■

Lo nuevo de lo nuevo

Porque no hay *hype* que resista una presentación en vivo.

Crystal Castles

Origen: Toronto, Canadá.
Miembros: Ethan Kath (programaciones, sampleos) y Alice Glass (voz).
Fecha de nacimiento: 2004.
Disco: **Crystal Castles** (Last Gang Records, marzo 2008).
Hits: *Air War, Alice Practice, Crimewave*.
Sonido: Una combinación perfecta y feroz de hermosas distorsiones, originales sampleos y actitud ciberpunk que se torna sencillamente irresistible en vivo. Un cruce improbable entre el rock rugoso de los Yeah Yeah Yeahs y las bandas de sonido de una consola Atari. Sucio y encantador.

MGMT

Origen: Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos. **Miembros:** Ben Goldwasser y Andrey van Wyngarden. **Fecha de nacimiento:** 2002. Disco: **Oracular Spectacular** (Columbia Records, enero 2008). Hits: *Time to Pretend, Electric Feel, Kids*.
Sonido: con Dave Fridmann (ex bajista de Mercury Rev y productor de todos los discos de The Flaming Lips) en las perillas, la banda se perfila como una gran heredera del más culto pop psicodélico. Ensoñado y lisérgico.

Santogold

Ciudad de origen: Philadelphia, Estados Unidos. **Miembros:** Santi Withe (voz, programaciones) y John Hill (dj, sintetizadores, teclados). **Fecha de nacimiento:** 2003.
Disco: **Santogold** (Downtown Records, abril 2008).
Hits: *L.E.S. Artistas, Lights Out*.
Sonido: a través de un auténtico pastiche de géneros que reúne en una misma habitación el punk con el electro y el reggae con el pop, el sonido de esta performer singular tiene muchos puntos de contacto con el de M.I.A., pero manteniendo un pulso más rock. Groovy e hipnótico.

Vampire Weekend

Ciudad de origen: Nueva York, Estados Unidos.
Miembros: Ezra Koenig (voz, guitarra), Rostam Batmanglij (teclados), Chris Tomson (batería) y Chris Baio (bajo).
Fecha de nacimiento: 2006.
Disco: **Vampire Weekend** (XL Recordings, enero 2008).
Hits: *A-Punk, Walcott, Oxford Comma, Mansard Roof*.
Sonido: buscando alejarse del rock de guitarras filosas, los nuevos cuatro fantásticos de la Gran Manzana autodefinen su sonido como proveniente del "Upper West Side Soweto", un cóctel fascinante de frescura que combina influencias que van del indie-pop al afro-beat. Cándido y sensible.

The Ting Tings

Ciudad de origen: Manchester, Inglaterra.
Miembros: Jules De Martino (batería, guitarra, voces) y Katie White (voces, guitarra, bajo).
Fecha de nacimiento: 2006.
Disco: **We Started Nothing** (Sony BMG, mayo 2008).
Hits: *Great DJ, That's not my Name, Shut Up and Let me Go*.
Sonido: una explosión pop orientada al baile en clave indie. Bases efectivas, melodías pegadizas y letras ingeniosas hacen de este dúo chica–chico una de las promesas de la nueva escena dance inglesa. Simpático y coloreado.

Otras revelaciones

Sería injusto no mencionar en este podio a Holy F*ck, un visceral cuarteto experimental canadiense; a los pervertidos dance rockers de Manchester Reverend and the Makers, que remiten a las mejores épocas de la era Factory; a los seductores post-Cure Black Kids; y a los adictivos Mystery Jets. Dicho y hecho.

Glasto en cifras

Público: 175 mil personas | Costo de la producción: U$S 44 millones | Ingresos donados a ONG: U$S 4 millones | Cachet Headliners: hasta U$S 500 mil | Conciertos: más de mil | Escenarios principales: 20 | Staff: 37.500 personas | Vehículos de producción: 130 | Baños químicos: 2802 | Robos: 451 | Arrestos: 131 | Pase 4 días (camping incluido): U$S 300 | Pinta de cerveza: U$S 5 | Almuerzo promedio: U$S 10

Principales escenarios y áreas

Pyramid Stage. Escenario principal del festival, reúne a todos los headliners en un inmenso predio al aire libre. Inspirado en las pirámides egipcias. Capacidad: 60 mil personas. Artistas destacados: The Verve, Leonard Cohen, Jay Z, Amy Winehouse, The Raconteurs, Neil Diamond, Kings of Leon, The Gossip y Goldfrapp, entre otros.
Other Stage. Segundo escenario, se sitúa detrás de la Pirámide, reuniendo bandas consagradas como en ascenso. Capacidad: 40 mil personas. Artistas destacados: Massive Attack, Groove Armada, Vampire Weekend, Duffy, Hot Chip, The Zutons y Jack Peñate, entre otros.
Park Stage. Ubicado sobre una loma cruzando las vías de un ferrocarril en desuso, el Park ofrece una impresionante vista panorámica. Capacidad: 20 mil personas. Artistas destacados: John Cale, Pete Doherty, Dizzie Rascal, Franz Ferdinand, Battles, CSS, Santogold, Mystery Jets, Laura Marling, My Morning Jacket.
John Peel Stage. Antiguamente llamado The New Bands Tent y rebautizado en 2004 con el nombre del gran dj y conductor de radio británico, este escenario respeta el exquisito gusto de Peel. Capacidad: 15 mil personas. Artistas destacados: Spiritualized, The Kills, MGMT, Reverend and the Makers, The Ting Tings, Crystal Castles, The National, British Sea Power, The Teenagers.
Dance Village (Est, West, Lounge). Dos carpas principales, un lounge, una "discoteca silenciosa" y varios soundsystems dispersos congregan en una pequeña ciudad paralela electrónica. Capacidad: 20 mil personas. Artistas destacados: Simian Mobile Disco, Roni Size, Roisin Murphy, Cut Copy, Does it Offend you Yeah!, The Whip, UNKLE, The Presets.
Queen's Head. Programado por la revista británica *Q*, este escenario ecléctico es uno de los puntos privilegiados del público indie. Y permanece abierto hasta la madrugada. Capacidad: 4 mil personas. Artistas destacados: Kate Nash, Ladyhawke, Elbow, Santogold.
Acoustic Tent. Para aquellos que quieran tomarse un descanso lejos de los amplificadores, esta carpa dedicada a los conciertos acústicos y rodeada de restaurantes vegetarianos es una buena opción. Capacidad: 2 mil personas. Artistas destacados: Joan Baez, Suzanne Vega.
Otros espacios. Por definición ecléctico, militante de la diversidad y multigeneracional, el festival también cuenta con varios escenarios de **Jazz y World Music** (Jimmy Cliff, Manu Chao), un inmenso cine digital al aire libre (de *Volver al futuro* a *Control*, pasando por *Indiana Jones* y *Shine a Light*, la programación parece digitada para el flash), una aldea idílica comandada por un grupo independiente de artistas contraculturales llamada **Shangri-La** en homenaje al místico valle descripto en la novela *Lost Horizon* de James Hilton, una carpa de lectura de poesía (**Poetry and Words**), un microfestival de folk que celebra las raíces británicas (**Field of Avalon**), dos hectáreas de entretenimientos, juegos y música para niños (**Kidz Field**), un espacio de debate sobre el estado del mundo y las posibilidades de acción política coordinado por distintas ONG (**Left Field**) y, como si fuera poco, un club de salsa en el cual se pueden tomar clases (**El Rhytmo Salsa Club**).

LA BANDA DE GABRIEL, EL HIJO DE RICARDO SOULE

Otra génesis

Después de idas y vueltas, la banda Maple Azul se instaló en Quilmes, a pocas cuadras del lugar que vio nacer a Vox Dei, aunque no se hace cargo del pasado: "Desde que nací, vi tantos abrazos y puteadas que no me puedo colgar en eso", dice.



POR CRISTIAN VITALE

Cada vez que Gabriel Soulé tiene que explicar el nombre de la banda, niega el detalle: el maple no es el envase en que encajan los huevos cuando van de la granja a la verdulería. No. Es un árbol de la familia de las aceráceas, cuya madera es dura como el roble. Pero vale la analogía: Maple Azul, trío que completan Alec en batería y Lea en bajo, es por, y en principio, una banda con muchos huevos. Por música, por actitud y por –sobre todo– sacrificio. "Cuando viví en España, tenía un auto malísimo y el mecánico me decía que era lo mejor para empezar, porque si te acostumbrás a eso, después es todo más fácil. Con las bandas pasa lo mismo: tocar en lugares con mal sonido, malas luces, mala organización, te enseña a ver tus puntos débiles y fuertes. La banda empieza a ver mejor de qué se trata la banda", arranca Gabriel, en su casa de Quilmes, justo a una cuadra y media del lugar donde el suburbio parió a una de las bandas más grossas del rock argento: Vox Dei, la de su padre Ricardo. "Fue increíble: cuando me mudé acá, mi viejo me dijo: 'No te puedo creer, estás viviendo a una cuadra y media de donde Vox Dei empezó'. Digo, energéticamente este lugar es una bestia."

Ese, el barrio, es el ámbito donde el power trío se desarrolla hace siete años. Al principio se llamaba Cruz del Sur, pero hubo que cambiarlo cuando lo fueron a registrar y ya estaba ocupado. Luego, tras un lapsus-viaje de Gabriel a España, grabaron el disco debut (**Iluminud**) y la cosa tomó un rumbo firme. "Quilmes es como un país... el quilmeño se cree que acá está todo. Es como una secta", ríe el guitarrista.

–**Además del geográfico, está el lazo sanguíneo que te une a Vox Dei. ¿Pesa?**

Gabriel: –Personalmente, tuve que tratar de mantener mi lugar respecto de las peleas entre mi viejo, Willy (Quiroga) y Rubén (Basoalto). Ellos eran y siguen siendo como mis tíos, y yo tuve que permanecer al margen, porque es un tema difícil. Un quilombo. Desde que nací, vi tantos abrazos y puteadas que no me puedo colgar en eso. Tengo que hacer la mía.

Alec: –Yo estoy acostumbrado, pero no me aferro a eso. Creo que Maple no se aferra a Vox Dei, aunque esté atado por una familia y una zona.

El despegue es también estético: los tres provienen del metal. Dice Soulé: "Venimos de Maiden, Metallica, Dream Theater, Pantera... a mí siempre me gustaron los violeros virtuosos de los '80, pero en los últimos tiempos empezamos a beber un poco más del río de Hendrix, Pescado Rabioso, y esa mezcla da un poco lo que hacemos ahora. No sé si a los seguidores clásicos de Vox Dei les puede llegar a gustar nuestra propuesta. Nuestra gente viene de otro lado, e incluso muchos no conocen Vox Dei". Pero el lazo no puede saltearse: el tono de voz de Soulé chico es idéntico al de Soulé padre y, además, fue el guitarrista de **Buddy Middler**, flamante disco de La Bestia Emplumada, actual grupo de Ricardo. "Me di el lujo de hacerlo y ya está: ahora estoy centrado en Maple a full", cuenta él.

–**Están por compartir una fecha con Gran Martell, la banda de Tito Fargo y Araujo. Linda para sacarle jugo...**

Gabriel: –Ni hablar. Yo lo conocí a Tito en España, cuando tenía su banda Los Románticos de Artane con Claudia Puyó. El tenía una visión muy clara del sonido de sus Marshalls con sustratos, wah-wah... fue como un gurú para mí, por eso es una secuencia poder tocar con ellos ahora. Es muy creativo lo que hacen.

–**Rompe moldes...**

Gabriel: –Sí, aunque pasa que el músico es una persona y hay muchos que no hacen lo que quieren porque piensan que, siguiendo otras fórmulas, tienen asegurado el trabajo y el éxito. Todos, más o menos, estamos condicionados por esto, hasta que te cansás. Muchos músicos se cansan. Jorge Araujo tiene la libertad de hacer un montón de cosas que en Divididos por ahí no podía hacer. Gran Martell, para mí, es música para músicos. Un manual.

–**¿Y ustedes lo aplican?**

Gabriel: –Las sesiones de ensayo implican dos horas de zapada, por lo menos. De ahí salen ideas muchas veces impublicables, pero otras son aprovechables. ¿Contesté?

** Maple Azul toca el 26 de julio junto a La Bestia Emplumada en el Teatro Roma de Avellaneda (Sarmiento 109) y el 2 de agosto con Gran Martell en Jerry Lee de La Plata (Centenario y 511).*

ZUMBADORES EDITO **EL COLIBRI**

El palo cañero hace pop

POR MARIO YANNOULAS

Transcurría 2004, y en la Argentina un lote de bandas sentía el calor del ascenso, montado en el auge popular del rocanrol, cuando el pseudo lumpenaje pseudo adolescente urbano llenaba todas las canchas. Entre esos grupos, con Callejeros como punta de lanza (siempre salvando las diferencias), Zumbadores pisaba fuerte con el protagonismo de sus vientos, y se acomodaba como una banda del palo, pero *cañera*. Lo que pasó en Cromañón casi a última hora de aquel año parece haber torcido absolutamente todo lo que estuviera por pasar, y lo que pasaría.

El cantante y compositor Alejandro "Coco" Fassi revisa los puntos concretos: "Más allá de Cromañón, que era algo en lo que uno estaba pensando todo el día, fue el momento en el que empezamos a pensar qué disco íbamos a hacer. Nos dimos cuenta de que no teníamos que usar las mismas fórmulas sino abrirnos a diferentes cosas", concede.

Zumbadores torció su propio camino, en parte por motivos internos, y en parte por un contexto al que nadie podía escaparle. "En ese momento no hicimos la lectura acerca de qué pasó con todas esas bandas. Ahora, a la distancia, pienso que tal vez influyó en los caminos que pudimos haber tomado. Habría influido muy fuerte si hubiésemos pensado en hacer un disco parecido al primero, para seguir por un carril que sabíamos que iba a funcionar." Luego del debut oficial con **Frutilla y almeja** (2004), y de **Hijo de la barbarie** (2006), que aparecía con cambios importantes en la formación, llegó la hora de **El colibrí**, editado este año por Tocka Discos. El título, que augura otro renacer, hace referencia al colibrí zumbador, un ave sagrada jamaiquina que a principios de la década le dio nombre al grupo. "Se juntaron varias cosas: el momento interno de la banda, que después de algunos cambios de integrantes está en un momento ideal, y la posibilidad de editar con un sello que inmediatamente pone el disco en todo el país, con un nivel mayor de exposición, más llegada."

A casi cuatro años de la bisagra que representó Cromañón para el rock argentino, y en alineamiento con sus nuevas intenciones musicales, Zumbadores reaparece revalidando su sonido preponderantemente inglés, ahora bajo la producción del tecladista Sebastián Schachtel (La Portuaria, Las Pelotas) y, dicen ellos, impregnados de un espíritu pop.

–**Son una banda de los 2000. ¿Eso qué significa?**

–El primer elemento que se me viene a la mente es la cuestión tecnológica, o el cambio de paradigma, el tema de qué va a pasar con el disco, de si hay que seguir pensando en hacer discos. Este cambio influye en todo: en la manera de relacionarse en general, de las bandas con su público, y las bandas con su música. Como banda, somos parte de esa generación. Después, no sé. Yo rescato elementos de los '80 y los '90. Hoy escucho **Thriller**, de Michael Jackson, y me parece un disco de la concha de la lora, una cosa increíble. O cosas de Stevie Wonder. Por decirte discos que están buenísimos y que en ese momento eran considerados una mierda. Hay un refrito que hace que nuestra música tenga elementos de todas esas épocas, son menos los prejuicios a la hora de refritar.



CECILIA SALAS

–**¿Y qué referentes hay?**

–No veo referentes de peso. La gente que nos viene a ver puede tener quince años, y para ellos es mucho más difícil que para mí, que tengo treinta y pico. El otro día, un primo que va a cumplir dieciocho me hablaba de una piba con un fotolog que visitan miles de personas por día.

–**¿"Cumbio"?**

–Sí. Va al colegio con él. Por ahí esos son los referentes, que quizá tengan que ver con elementos que hace un tiempo eran extraños al desarrollo de nuestra vida, como la penetración de Internet. No es casualidad el lugar donde encontrás a tus referentes, y la superficialidad que puedan tener, o no. Ahí tenés un referente de Internet, de un fotolog. La verdad es que a veces los pibes no dicen nada: "Pasá por acá", "Effeame". Tal vez sea un lugar común, y estoy leyendo mal la historia. Tal vez sí haya referentes importantes que no estamos viendo.

* Zumbadores presenta **El Colibrí** mañana en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 3

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Festival de los Viajes, Hacia Dos Veranos y Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

D-Mente en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 20.

Zezo Ribeiro en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Hot Club de Boedo en el Salón Sur, Sáenz 459. A las 18.

Olfa Meocorde y Drocarritos en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

Agustina Paz en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.30.

Los Palos Borrachos, Boreales y Dieguez en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

Isla de los Estados e Ismael Pinkler en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Artillería Soundsystem, Cabeza de Chola, Por No Venir y Kingston Muzik en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 22.

Atilio Amir (tributo a Joaquín Sabina) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 22.

Diego Mizrahi, Bruno Vitali y Tribal en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Ruvel y Matices en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 22.

Lucía Ceresani en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Brancaleone en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 21.

Paterimon en Makena, Fitz Roy 1519. A las 23.

Hijos del Oeste en The Roxy Bariloche, San Martín 580, Bariloche. A las 21.

Gazpacho en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 20.

Superlasciva en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Djs Carlos y Humphrey Inzillo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

VIERNES 4

Zumbadores en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Dancing Mood y Satélite Kingston en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Las Pelotas en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Nonpalidece en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cabezones en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Oconnor y Los Nervios en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 23.

Los Cafres, Razas Que Amenazan y Juan y Los Que Ríen en Km 53, Ramal Pilar y Ruta 25, Pilar. A las 22.

Dante en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Holy Piby y Asesinos Verbales en Asbury Live The End, Rivadavia 7428. A las 23.30.

Los Pérez García (a las 21), **Los Látigos y djs Fabián Dellamonica y Pareja** en Compass, **y Sr. Tomate y djs Bang Bang!, Cat y Pesto y Keem** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Coiffeur y Javi Punga en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Paula Meijide y Hamacas al Río en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Insobrio, Dragonauta y Niños Enfermos en Asbury, Rivadavia 7525. A las 22.

Romina y Los Urbanos en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 20.

Leandro Viernes y Matilda en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

She Devils, Utopians, Las Culebras y Elby Got en el Centro Cultural Favero, 117 y 40, La Plata. A las 23.

Rosal en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Zezo Ribeiro (a las 21) **y Leo Masliah y Hernán Ríos** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Billordo, La Ira del Manso y No le Digas a Nadie en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

Anetol Delmonte y Microcéfalo en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22. Gratis.

Lache! y Good Time For Dynacom en Cerrito 1060. A las 21.

Da-Svidanya y Chancho a Cuerda en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.30.

Ipso Jure en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Thes Siniestros en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 23.

Oceánica e Invasores en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Caníbal Can en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 20.45.

Vikingo en Specie, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Los Cayos en Antesala, Gorriti 3956. A las 23.

Banda Hermética y Carlos Aguirre Grupo en el Teatro Coliseo Podestá, 10 entre 46 y 47, La Plata. A las 21.

Las Plantas no Pecan en El Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 22. Gratis.

Inés Saavedra y Pablo Echaniz en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Mercado Persa y La Inundación en el Teatro Auditórium, Ramos 2280, Mar del Plata. A las 21.30.

Los Padrinos, Ex In y Tocando Fondo en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 19.

Cabeza de Chola, Borregos Border y Delfines de Etiopía en Chill Out, Bajada km 24, Ituzaingó. A las 23.

Rock de Acá (tributo a Charly García, Fito Páez y Andrés Calamaro) en La Roca Bar, San Martín 6656. A las 23.

Banda Criolla, Versátiles y Poker en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Andy Rao en Malena, Fitz Roy 1519. A las 21.

Alfiler en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.

Azulai y Abril Cantilo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Djs Villa Diamante y G-Love en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Cuchodubsystem en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23. Gratis.

Djs Matías Schaffhauser y Carlos Alfonsín en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Dj Camila Díaz en Mystik Club, Federico Lacroze 1650.

Fiesta Clandestina con **Dancing Mood, Raly Barrionuevo, Satélite Kingston, Dale Roska y Por qué no?** en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Le Click, Rivadavia 1910. A las 23.

SABADO 5

Indio Solari en el Hipódromo, Tandil, provincia de Buenos Aires.

Carajo y Sillicon Fly en el Estadio Pepsi Music, Libertador 7395. A las 20.

Skay Beilinson en Cava Vieja, Ozamis 1040, Maipú, Mendoza.

Cielo Razzo en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 23.

Los Cafres en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Massacre y Zona 84 en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Karamelo Santo (a las 21), **Modex y djs Capri, Cecilia Amenábar y Rudie Martínez** en Creme Club Special, **y Peter Pank y Los Chicos Perdidos & Gaby Bex, The B.A. Sisters y dj Russ** (a las 24) en Lado B, Niceto Vega 5510.

Q'Acelga? en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 22.

Nonpalidece en el Hipódromo, Márquez 800, San Isidro. A las 22.

Horcas, Modus Infery, Arkada y Telperio en Specie, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Ian, Factor Metal y Reaktor IV en Asbury Live The End, Rivadavia 7428. A las 20.

Vía Varela y Verte Bien en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Alma y Vida en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Norma y Fútbol en Moreno 2320. A las 22.

Responsables No Inscriptos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

JPA en Super Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Toscano en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

Honduras y Lumbre en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

Zake en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 24.

Eagle Martin (a las 21) **y Leo Masliah** (a las 24) en La Vaca Profana, Lavalle 3683.

Ribera Blues en Bataclana, Corrientes 3500. A las 22.

Ojas y Aura en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

La Simona en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Fierasrock en Jinetes del Asfalto, Iturraspe 1126, San Martín. A las 22.

Nagual en La Bulera, Juan Manuel de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

The Siniestros, Paula Maffia & La Cosa Mostra y Radio Texas en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

3 Monos, Raíces Vivas y La Tailor en El Símbolo, Casares y Polledo, Rafael Castillo. A las 22.

Oyr en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Travesti, Baseball Furies y Fiesta Animal en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Presagio, NKS, Seda Carmín y Bloody Jungle en Tabasco, José Martí 17. A las 22.30.

Laerótica en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Dchampions, Viva Elástico, Mármol R, El Perrodiablo y 107 Faunos en el Club Alumni, Agüero 240, Turdera. A las 23.

Tengwar en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.30.

Víctimas de Víctimas, Lunes y Nomundo en Pub Identidad, Uruguay 142. A las 21.

Nube 9 en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Los Parraleños en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

Plus y The Flower Orchestra en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

El Natty Combo, Gran Valor, Buenas y Santas y Espíritu en la Sociedad Francesa, San Juan 751, San Miguel de Tucumán. A las 22.

Riddim en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Psicosomáticos en Ciberpool, Beiró 5284.

Don Freak y Selekta Seegan en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.30.

Brancaleone en Chaplin, Las Heras 951, General Las Heras. A las 21.

Mercedes Sosa en City Show, Panamericana Ramal Pilar km 53.5, Pilar. A las 21.

Viejos Lobos en Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 21.

Queso Magro en La Trastienda Club, Balcarse 460. A las 21.

La Mississippi Blues Band en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Viejos Lobos en Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 21.

El Farolito, La Banda de Capi y Rey Clon en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Sincieno en el Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 22.

ChauCoco! en el Centro Cultural Quintino, Quintino Bocayuva 548. A las 21.30.

Salieris de Topo, Melancólico Robinson y Enerjibre en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Mr Mojo en Makena, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

Djs Glorian Gray, Rollinguez y Mosca en la Fiesta Let's Dance, The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A la 0.30.

Fiesta Ambar La Fox en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Tato Piatti, Sergio Athos y Maxi Cuenca en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Tommy Jacobs y JP Sgalia en Big One, Alsina 940.

Dj Lixx en La Boite, San Martín 1161, San Miguel de Tucumán.

Dj Luis Callegari en Steel Zone, Güemes 417, Haedo.

Dj JP Pfirter en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

Dj Jay Brown en Molino Rojo, 9 de Julio 623, Carlos Paz, Córdoba.

Dj Martín Huergo en Zebra, Bernardo D'Elía 150, Carlos Paz, Córdoba.

Dj Camila Díaz en Kinoto, Villa María, Córdoba.

Dj Fede Gómez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Dj Marcelo Mato en Sunset, Roque Sáenz Peña 440, Olivos.

Dj Benedetta en Punto Com, Comodoro Rivadavia, Chubut.

Fiesta Clandestina con **El Portón** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 23.

DOMINGO 6

Nonpalidece en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Ruvel y Nodisco en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Cabezones en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 18.

La Máquina del Rock and Roll en La Barra, Brown 662, Quilmes. A las 20. Gratis.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

El Natty Combo, El Barco del Abuelo y Buenas y Santas en Beelzebul, Necochea 748, Salta. A las 21.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Lampin y Adrián Berra en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Djs Cuchodubsystem e Invento en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 21. Gratis.

Djs Luis Callegari y JP Sgalia en After Power, Av. Sarmiento y Casares.

Fidel Nadal, Ioja e Iluminate en el Primer Festival Latinoamericano Estilo DJ!, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20.

Narigones en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.30.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

+160 - XXS Drum & Bass con los djs **Tc, Bad Boy Orange, BTB & Oldbrain, Luiz Zerillo y Jason Magin** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Oxia, JP Sgalia, Tommy Jacobs y Chino Benítez en Crobar

Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

Dj Jay Brown en Mystik Club, Federico Lacroze 1650.

Fiesta Hey con **djs Chamorro, De Caro, Font y Zunino** en Sarmiento 1282. A las 24.

Patchanka

Regreso "Fabuloso"

Hasta parecía haber adelgazado unos cuantos kilos Vicentico; hasta dejó por un momento (sólo por un momento) ese look de hombre desarreglado que acaba de levantarse de un buen asado. Será porque la fiesta recién comienza, pero la imagen era importante (no es todo, pero...). Los Fabulosos Cadillacs volvieron a tocar en vivo todos –casi todos, sin Ariel Minimal– juntos, como hace una década atrás. Cumpliendo con la profecía de la encuesta del año pasado de este suplemento que en el último rubro preguntaba a los músicos qué banda debería juntarse, y ganó por "afano" LFC, salvo el voto de Flavio que dijo "todos menos los Cadillacs". La agrupación apareció de "sorpresa" en el Planetario ante unas 10 mil personas y se despachó con un botoncito de muestra de lo que se vendrá (por ahora está confirmado el 12 de diciembre en River, pero, ¿quién dice que no habrá más de uno?). Tocaron *El león*, *Mi novia se cayó en el pozo ciego*, *Demasiada presión*, *Mal bicho*, estrenaron *La luz del ritmo* y cerraron con *El satánico doctor Cadillac*, aunque para la tele era: "Volvieron Los Fabulosos". Media hora de show, y un idiota con una bengala.

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Manuel Onis, el ex frontman de los quimiquísimos El Horreo, presenta su exquisito disco solista **Bagunça** mañana a las 23.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Si vas con un termo para mate, alpargatas y anteojos psicodélicos, la vas a pasar todavía mejor.

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Las primicias rockeras perfuman la redacción del **NO** cual ristra de ajos anti-vampiros: el sello virtual Licor de Mono editó **Hablame, decime algo, por favor!!!**, un compilado de bandas argentinas, mexicanas, españolas, chilenas y uruguayas (está disponible para descarga gratuita en www.licordemono.com.ar). Much Music estrenará el concierto con el que Coldplay presentó su nuevo disco **Viva la vida...** en la puerta de la BBC (sábado 12 de julio, a las 22). Esta semana inauguró el bar, restaurante o sala de shows Ultra (San Martín 678), regenteado por Gustavo, el gurú empresario del indie creador del sello Ultrapop. ¡Felicitaciones! *Luca*, la película de Rodrigo Espina sobre el líder de Sumo, Luca Prodan, podrá verse en tres únicas funciones: los viernes 11, 18 y 25 de julio en Boulogne Sur Mer 549, lo que sugiere una previa temática, con caminata por el Abasto. Y, por si fuera poco, parece que a fin de año vienen Portishead y Sigur Ros... ¡depresión para las masas! Más noticias, en cuanto la realidad rockera las otorgue.

Consumo personal



¿Puede una golosina poner contra las cuerdas al lenguaje publicitario? Mientras lo averiguás, los chocolates de la línea Engolosinados apelan a cierta estética de los '50 para ironizar –con humor y malicia– sobre sus productos. Así, su catálogo incluye a "Dar para recibir - Afrodisíaco para la comunidad gay" (chocolate con leche), a "Convertite en un ciudadano útil al sistema - No a las drogas, sí al cereal (chocolate con cereales) y a "Noches de soledad - Un trago amargo" (chocolate amargo). Se consiguen vía www.engolosinados.com.ar o bien en Honduras 5272, Honduras 4858 y Humberto I 517. ¡Para bajonear con clase!

Esta es para vos...

Homenajeado: el Indio Solari (solista inspirador).
Homenajeador: Alberto Yaqué (futbolista ricotero de Los Andes).

El sábado, allí en la incierta frontera futbolera entre la Primera B y el Nacional B, el modesto club Los Andes mandó al descenso a Nueva Chicago, y a la hora de la vuelta olímpica, el goleador Alberto Yaqué festejó luciendo una remera que decía **Porco Rex**, como el segundo disco del Indio Solari. No es el primero ni el último futbolista ricotero, aunque pocos pueden contar, como contó Yaqué, que la camiseta se la había regalado el mismísimo Carlos Solari: "Unos días antes del partido fuimos a comer con mi familia a la casa del Indio y me dijo que usara esa remera, que me iba a traer suerte. Y obviamente me la puse, porque el Indio es un tipo que transmite buena onda, porque es un grande y porque es un ídolo. Hice un gol en la final, así que no me la saco más. Este ascenso de Los Andes se lo dedico al Indio, este infierno está encantador, como dice él, así que este sábado voy a ir a ver su recital en Tandil". ¿El Indio Solari sigue los partidos de la B por TyC Sports?

Golpeando las puertas de Ezeiza

Pasaporte 1: las Actitud María Marta comienzan mañana su gira por el verano europeo, que incluye ocho funciones en Alemania, y shows en Suecia, España e Italia. **Pasaporte 2:** el DJ británico TC traerá su hypeado drum & bass este martes a las 23 en Lavalle 343. **Pasaporte 3:** los uruguayos Hereford presentarán su sexto disco **Ruido** (que tiene edición argentina) este miércoles en Fitz Roy 1519. Aunque ellos, más que por Ezeiza, seguro que llegan en Buquebús.

Un día más o menos como hoy...

... por fin, la precisión: un 3 de julio, pero de 1971, aparecía muerto Jim Morrison, el cantante de los Doors, en un hotel en París. Los detalles de su muerte son escabrosos y por tanto sería una pena no mencionarlos (ah, el periodismo amarillo de rock): vomita sangre, se ahoga, encuentran su cuerpo en la bañera, aparecen miles de versiones sobre qué había tomado y esnifado esa noche... Desde entonces, Jim descansa en el cementerio Père Lachaise de París, y es uno de los atractivos turísticos de la "Buenos Aires de Francia".

Roc(k)cionario

Bajón (*sustantivo, masculino*). Arg. Situación o cosa fastidiosa y deprimente. Ejemplo: "Prefiero hacer algo real y auténtico; debe ser un bajón ser Marilyn Manson todo el tiempo" (Cristian Aldana, de El Otro Yo, en *SoyRock*, junio de 2008). **J. A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

